This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

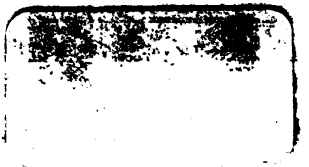
42.50
587

HOFFARTH

VERZEICHNISS
DES
MUSIKALIEN-VERLAGS

Digitized by Google

Mus 42.50.587



Digitized by Google

DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Verzeichniss

des

Musikalien-Verlags

von

L. HOFFARTH

in

Dresden.

Ostern 1887.

Digitized by Google

HARVARD COLLEGE
APR 13 1918
LIBRARY

Rev. G. S. Hutchins,
Concord, Mass.

Mus 42.50.587

HARVARD UNIVERSITY

SEP 9 1968

HOUGHTON LOEB MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

	ℳ	₰

Ascherberg, Eugen.

„Wolle Keiner mich fragen“ —, Gedicht von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . 1 —

Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen —“, von R. Prutz, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . — 75

Bach, Joh. Seb.

Hirten-Sinfonie und figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pianoforte zu vier Händen und Harmonium bearbeitet von Aug. Horn . . . . . 3 —

Banck, Carl.

Op. 78. Sieben zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3 —

Gestorben, verdorben! „Flieg' fort, du kleines Waldvöglein —“, von A. Corrodi. — Vergiss mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach —“, von J. Wolff. — Dort oben! „Dort oben, dort oben an der himmlischen Thür' —“ (altes Volkslied). — Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an —“, von Fr. Oser. — Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein —“, von J. Wolff. — Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum —“, von J. Wolff. — Abschiedsliedlein: „Liebe lässt von Liebe nicht —“, nach J. D. Koschwitz von Otto Banck.

Op. 80. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. An der Wiege: „Schlaf' ein, schlaf' ein, lieb' Kindelein —“, von Otto Banck . . . . 1 —

Nr. 2. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit —“, von Fr. Rückert . . . . . — 80

Nr. 3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal —“, von Aug. Kopisch . . . . . — 80

Nr. 4 Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume —“, — 60

Nr. 5. Unterm Fenster: „Süss Liebchen willst schon schlafen gehn —“, von Otto Banck . . 1 —

Digitized by Google

		M	₰
Banck, Carl. Op. 80.			
Nr. 6.	Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden —“	—	60
Nr. 7.	Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend —“ (Aus dem Indischen)	—	80
Op. 81. Vier heitere Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.			
Nr. 1.	„Da Herrgott liabt d Welt —“, von P. K. Rosegger	—	80
Nr. 2.	Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat einen G'sellen g'habt —“, von J. K. Grübel	1	20
Nr. 3.	Warnung: „Es soll sich ja Keiner mit der Liebe abgebe —“, (Volkslied)	1	20
Nr. 4.	Grosse Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu thun —“	1	20
Op. 88. Herbstklänge. Acht Gesänge für eine mittlere Singstimme und Pianoforte.			
Heft 1.	Zum Kinderland: „O, wüsst' ich doch den Weg zurück —“, von Klaus Groth. — Mahnung: „Glocken hör' ich klingen —“, von Klaus Groth. — Verzogen: „Verzogen, verflogen —“, von Paul Heyse. — Nach Freud' Leid: „Aus der Erde quellen Blumen—“, von Klaus Groth	2	—
Heft 2.	Gedenken: „Duftet die Lindenblüth' —“, von Klaus Groth. — Der Jugendkranz: „Ich sah als Knabe Blumen blühn —“, von Klaus Groth. — „Dereinst, dereinst Gedanke mein —“, von Em. Geibel. — Träumerei: „Ernst ist der Herbst —“, von Klaus Groth.	2	—

Baumfelder, Friedrich.

Op. 242. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke für Pianoforte.

Nr. 1	. . . . .	—	60
Nr. 2	. . . . .	—	80
Nr. 3	. . . . .	—	80
Nr. 4 (Canon)	. . . . .	—	80
Nr. 5	. . . . .	—	80
Nr. 6	. . . . .	1	50

Digitized by Google

	M	₰
Baumfelder, Friedrich.		
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Lautes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen —", von H. Heine. — Verlorne Liebe: „Wir wuchsen in demselben Thal —", von Wolfgang Müller.		
Motette: „Warum betrübst du dich, mein Herz —", für gemischten Chor (Sopran solo).		
Partitur und Stimmen	3	50
Stimmen einzeln . . . . . à	—	50
Zwei kleine Motetten: „Barmherzig und gnädig ist der Herr —", „Danket dem Herrn —", für gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen	2	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	30
Becker, Reinhold.		
Op. 4. Concert für Violine und Orchester.		
Ausgabe für Violine und Orchester . .	15	—
Ausgabe für Violine und Pianoforte . .	6	75
Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Hüte dich! „Nachtigall hüte dich —", von Hermann Lingg	—	60
Nr. 2. „Das macht, es hat die Nachtigall —", von Theodor Storm	—	80
Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
Ich denke dein! „Die Gletscher leuchten im Mondenschein —", von Fr. Bodenstedt. — Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben —", von Th. Storm. — Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle —", von H. Lingg.		
Op. 7. Zwei Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte .	1	50
Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht —", von H. Lingg. — Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht —", von Rob. Reinick.		
Beethoven L., van.		
Op. 20. Septett. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen von Carl Burchard	3	—

Digitized by Google

	ℳ	₰
Beethoven, L. van.		
Andante aus der Violinsonate Op. 12 Nr. 1, für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss	1	25
Largo aus der Sonate Op. 2 Nr. 2, bearbeitet von Ferdin. Böckmann.		
Für Violoncell mit Streich-Quintett . .	2	50
Für Violoncell mit Pianoforte (Orgel, oder Harmonium)	1	80
Für vier Violoncelle	2	—
Marche turque des Ruines d'Athènes. Arrangement pour Harpe et Piano (ou 2 Pianos) par Charles Oberthür	1	75
Bergner, Fréderic.		
Rêverie pour le Violoncelle avec accomp. de Piano . .	2	—
Berthold, Theodor.		
Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben —" von Herm. Waldow, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für Tenor	1	—
Ausgabe für Bariton	1	—
Bodmann, Hermann.		
Op. 8. Fünf kleine Klavierstücke	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Widmung	—	80
Nr. 2. Stilles Glück	—	60
Nr. 3. Scherzino	—	80
Nr. 4. Träumerei.	—	60
Nr. 5. Am Meeresstrande.	—	80
Op. 4. Zwei Sonatinen für das Pianoforte.		
Nr. 1 in A-dur.	1	50
Nr. 2 in A-moll	1	50
Börner-Sandrini, Marie.		
Op. 5. Zwei italienische Canzonetten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Il Prigioniero: „Primaveri li aurette —" . .	—	75
Nr. 2. Mi fai pietà: „Farfaletta semplicetta —" .	—	50
Brinkmann, Friedrich.		
Trost in Thränen. Lied ohne Worte für das Pianoforte	1	—

Digitized by Google

Brückler, Hugo.

Op. 2. Neun Gesänge aus Jos. Victor von Scheffel's „Trompeter von Säkkingen“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1. Gesänge Margaretha's: „Wie stolz und stattlich geht er —“ „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt —“ 1 25

Heft 2. Gesänge Jung Werner's: (Am Rhein.) „Lind duftig hält die Maiennacht —“. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet —“. (Aus Welschland.) „Am wilden Klippenstrande —“ „Die Sommernacht hat mir's angethan —“ „O, Römerin, was schaust Du zu mir —“ „Hell schmetternd ruft die Lerche —“. „Die Raben und die Lerchen —“ 4 25

Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Aus dem Nachlass ausgewählt, revidirt und herausgegeben von Adolf Jensen . . . . . 4 —

Gebet: „Die du über die Sterne weg —“, von Fr. Hebbel. — Sehnsucht: „Wär ich der Regen —“, von Jul. Mosen. — Frühlingssegen: „Mein Herz, aus goldnen Jugendtagen —“, von H. Lingg. — Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum —“, von Jul. Mosen. — Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis —“, von Alex. Kaufmann. — Auf dem See: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum —“, von J. V. v. Scheffel. — Dem aufgehenden Mond: „Heut schwirren Schelmenlieder —“, von J. V. v. Scheffel.

Der Vogt von Tenneberg aus Jos. Victor von Scheffel's „Frau Aventiure“, für eine mittlere Stimme und Pianoforte. Nachgelassenes Werk, bearbeitet und herausgegeben von Reinhold Becker . . . . . 3 —

Brunner, C. T.

Op. 495. Drei Rondinos über Westmeyer'sche Kinderlieder, für das Pianoforte 1 75

Dieselben einzeln:

Nr. 1. Puppenlied . . . . . — 75

Nr. 2. Der kleine Fiflifau . . . . . — 75

Nr. 3. Schlummerlied . . . . . — 75

Digitized by Google

Bülow, Isidore von.

		ℳ	₰
Op. 2.	**Die Nacht:** „Hörst du die Gründe rufen", von J. v. Eichendorff, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—

Burchard, Carl.

Opern-Album für Pianoforte zu 4 Händen.

Vollständig in 1 Bande gebunden . .	netto	6	—
Ausgabe in 10 Heften	à	1	—

Heft 1. **Marschner,** Der Templer und die Jüdin.
Lied und Chor: Brüder wacht, habet Acht.
Mozart, Die Zauberflöte.
Rachearie der Königin der Nacht.
Lortzing, Der Wildschütz.
Lied mit Chor: A B C D, Der Junggesellenstand.

Heft 2. **Weber,** Euryanthe.
Duett: Hin nimm die Seele mein.
Auber, Maurer und Schlosser.
Rondo: D'rum Courage, nicht verzage.
Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
Lied: Freunde vernehmet die Geschichte.

Heft 3. **Meyerbeer,** Robert der Teufel.
Valse infernale.
Paer, Sargino.
Arie: Ah Sofia mio caro bene.

Heft 4. **Mozart,** Die Zauberflöte.
Arie: Alles fühlt der Liebe Freuden.
Weber, Silvana.
Trinklied.
Mozart, Die Zauberflöte.
Arie: In diesen heil'gen Hallen.

Heft 5. **Spohr,** Jessonda.
Duett: Schönes Mädchen.
Mozart, Die Zauberflöte.
Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.

Heft 6. **Lortzing,** Der Wildschütz.
Polonaise: Heiterkeit und Fröhlichkeit.
Mozart, Don Juan.
Duett: Gieb' Dich zufrieden.
Paer, Achilles.
Trauermarsch.

Digitized by Google

M ₰

Burchard, Carl. Opern-Album.

Heft 7. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
Arie: Ich bin das Factotum.
Winter, Das unterbrochene Opferfest.
Duett: Wenn mir Dein Auge strahlet.

Heft 8. **Righini,** Das befreite Jerusalem.
Marsch und Chor der Araber.
Auber, Die Stumme von Portici.
Schlummerarie.

Heft 9. **Berton,** Aline, Königin von Golconda.
Rondo: Uns Hirten der Provence.
Mozart, Die Zauberflöte.
Duett: Bewahret euch vor Weibertücken.
Bellini, Der Pirat.
Entr'act und Chor.

Heft 10. **Mozart,** Don Juan.
Arie: Treibt der Champagner.
Meyerbeer, Robert der Teufel.
Romanze: Eh' ich die Normandie verlassen.
Weber, Der Freischütz.
Trinklied: Hier im ird'schen Jammerthal.
Mehul, La chasse du jeune Henri.
Jagdmusik.

C(errini), A. von.

Albumblätter. Sieben Klavierstücke . . . . . 4 —

Ciccarelli, A.

Il Lamento del Solitario: „Tranquillo il mar si tace —", Canzone con accompagnamento di Pianoforte . . . . 1 —

I Pifferari e Zampognari. Pastorale per Pianoforte (Harmonium) . . . . . 1 —

La Veglia delle Nozze. Canzonetta di giubilo: „Danziamo, o cara —", con accompagnamento di Pianoforte — 75

Marcia funebre per il Pianoforte 1 25

Conradi, Bernhard.

Op. 5. Vier Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte 1 75

„Die Jahre kommen und gehen —", von H. Heine.
„Wenn ich in deine Augen seh' —", von H. Heine.
„Mir träumte wieder der alte Traum —", von H. Heine.
„War einst ein alter König —", von H. Heine.

Digitized by Google

	ℳ	₰

Degele, Eugen.

Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

„Wenn sich zwei Herzen scheiden —", von Em. Geibel. — In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier —", von L. Uhland. — Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken —", von Em. Geibel.

Op. 7. Wenn mich der Tod geraubt —", Gedicht von Alfr. Tennyson, für eine Stimme mit Pianoforte (Text deutsch und englisch) . . . . . — 50

Op. 8. „Ich hab' im Traum geweint —", Gedicht von H. Heine, für eine Stimme mit Pianoforte (Text deutsch und englisch) . . . . . — 50

Op. 10. Drei Gesänge für eine tiefere Stimme mit obligater Violine und Klavierbegleitung (Text deutsch und englisch) 2 75

„Du bist wie eine Blume —", von H. Heine. — „Ich möchte sterben wie der Schwan —", von Em. Geibel. — Hüttlein im Walde: „Hüttlein im Walde aus weiter Fern —" (Volkslied aus Böhmen).

Dietrich, Amalie.

Op. 2. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu —", von A. von Michalowska, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 75

Dietrich, M.

Deux Morceaux de Salon pour le Piano.

Nr. 1. Chanson slave . . . . . 1 —

Nr. 2. Romance . . . . . 1 —

Dittrich, Oskar.

Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . . — 60

Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt —", von Th. Körner. — Ein Lied aus frischer Kehle: „Nun schmückt mit vollen Händen —", von H. Grieben. — Wanderlied: „Von dem Berge, durch die Wiesen —", von E. Wulffen. — Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte —", von J. v. Eichendorff. — Abschied: „Ade, du mein geliebtes Thal —", von J. Walther. — Abendlied: „Es ist so still geworden —", von Gottfr. Kinkel.

Digitized by Google

Döring, Carl Heinrich.

	ℳ	₰
Op. 15. Sechs Dichtungen von Heinr. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht" — „Du bist wie eine Blume" — „Aus den Himmelsaugen droben" — „Mit Deinen blauen Augen" — „Lieb' Liebchen, leg's Händchen" — „Lehn' Deine Wang' an meine Wang'".	3	—
Op. 16. Suite in A-moll für Streich-Instrumente.		
Partitur	3	—
Stimmen	—	—
Op. 17. Frühlingsspende. Klavierstück	1	50
Op. 18. Lenzesnähe. Klavierstück	2	—
Op. 24. Studien und Etuden für das Pianoforte, zur Anleitung und Ausbildung im gestossenen Oktavenspiel .	5	—
Op. 25. Acht Oktaven-Etuden für das Pianoforte (Fortsetzung zu Op. 24)	3	75
Op. 26. Quartett in D-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell	7	—
Op. 36. Zwei leichte Sonaten für den Gebrauch beim Klavier-Unterricht.		
Nr. 1 in C-dur	1	80
Nr. 2 in F-dur	1	80
Op. 38. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Etuden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspieles. In drei Abtheilungen.		
Abtheilung I.: Ueber Anschlag. — Zur Mechanik des Klavierspiels und Regeln für die gebundene Anschlagsart. — Studien. — Etuden	3	—
Abtheilung II.: Ueber Tonleiterspiel. — Regeln für das Tonleiterspiel. — Vorstudien und Studien. — Etuden	3	—
Abtheilung III.: Ueber accordische Uebungen und Regeln für dieselben. — Vorstudien und Studien. — Etuden	3	—

Digitized by Google

M ₰

Draeseke, Felix.

Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte 4 —

Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein —", von Wilh. Müller. — Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer —", von F. Freiligrath. — „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen —", von C. F. Gruppe. — Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein —", von Fr. Rückert. — „Es hat einmal ein Thor gesagt —", von Fr. Bodenstedt. — Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht —", von Aug. Kopisch.

Daraus einzeln:

Nr. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein —", v. Fr. Rückert — 80

Op. 18. Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen —", von Heinr. Heine, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . . . 2 —

Op. 19. Ritter Olaf. Ballade von Heinr. Heine, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte.

I. „Vor dem Dome steh'n zwei Männer —",
II. „Herr Olaf sitzt beim Hochzeitsschmaus —",
III. „Herr Olaf, es ist Mitternacht."

Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . 3 —

Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise —", von L. Uhland. — Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder —", von G. Fischer. — „Ich dachte nur an Leben —", von Karl Mayer. — Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden —", von Gottfr. Kinkel. — Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen —", von Gottfr. Kinkel. — Venezia: „Es schlummert eine hehre —", von Alfr. Meissner . . . . . 3 —

Op. 24. Trauer und Trost. Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . . 3 —

Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle —", von J. von Eichendorff. — Das sterbende Kind:

Digitized by Google

Draeseke, Felix. Op. 24.

		ℳ	₰
	„Wie doch so still dir am Herzen —", von Em. Geibel. — Auf meines Kindes Tod. Gedichte von J. von Eichendorff: I. „Als ich nun zum ersten Male —", II. „Freuden wollt' ich dir bereiten —", III. Von fern die Uhren schlagen —. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht —", von Fr. Rückert. Daraus einzeln:		
Nr. 1.	Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle —", von J. von Eichendorff . .	1	—
Op. 26.	**Vermischte Lieder.** Sechs Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte . .	3	—
	Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein —", von Ludw. Tieck. — Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen —", von A. Graf von Platen. — „Morgens send' ich dir die Veilchen —", von Heinr. Heine. — Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen —", von Aug. Kopisch. — Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder —", von La Motte Fouqué. — Der König von Thule: „Es war ein König in Thule —", von Goethe. Daraus einzeln:		
Nr. 2.	Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen —", von A. Graf von Platen.	—	80
Nr. 5.	Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder —", von La Motte Fouqué	—	60
Op. 33.	**Gedenkblätter.** Zwei Gedichte von Fr. Rückert, für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte		
Nr. 1.	Körner's Geist: „Bedeckt von Moos und Schorfe —"	1	50
Nr. 2.	Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen —"	1	20
Op. 34.	**Zwei Balladen** für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte		
Nr. 1.	Pausanias: „Kalt war die Nacht —", von H. Lingg	1	50
Nr. 2.	Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke —", von A. von Chamisso . .	1	20

Digitized by Google

	ℳ	₰

Dunham, Carroll.

Op. 1. An die Entfernte. Zwei Lieder von Nikolaus Lenau, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

„Diese Rose pflück' ich hier —", „Rosen fliehen nicht allein". (Text deutsch und englisch.)

Eisoldt, Hermann.

Op. 5. Demande et Réponse. Capriccietto pour le Piano 1 —

Fährmann, Johannes.

Op. 1. Geistertanz. Allegro für das Pianoforte . . . 2 —

Op. 2. „Unter allen Wipfeln ist Ruh' —", Gedicht nach Goethe von Joh. Daniel Falk, für gemischten Chor.

Partitur und Stimmen . . . . . — 90

Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Finsterbusch, Reinhold.

Op. 15. „Ave Maria": „Es sinkt der Tag —", Gedicht von Paul Lindenberg.

Ausgabe für vier Männerstimmen:

Partitur und Stimmen . . . . . 1 —

Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Ausgabe für gemischten Chor:

Partitur und Stimmen . . . . . 1 —

Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Fischer, Carl August.

Op. 25. Ostern. Concert für die Orgel . . . . . 4 —

I. Vor dem Charfreitag. — II. Christus am Kreuz. — III. Ostermorgen. Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" — (mit Trompeten, Posaunen, Pauken und Tamtam).

Op. 28. In Memoriam. Symphonie Nr. 2 für Orchester und Orgel.

Partitur . . . . . netto 15 —

Stimmen . . . . . netto 18 —

Vier Hymnen für eine Sopranstimme mit Orgel oder Klavierbegleitung . . . . . 3 —

„Herr, hör' mein Wort!" — „Der Herr ist mein Hirt" — „Die Thoren sprechen in ihren Herzen" — „Befiehl du deine Wege".

Digitized by Google

Fischer, Otto.

	ℳ	₰
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Op. 84. Die stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht —", von Wolfgang Müller . .	—	80
Op. 86. Der Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen —", von Herzogin Wera von Württemberg	—	80

Flade, Osw.

Op. 4. Elementar-Violinschule. Insbesondere für Lehrer-Seminare.		
Heft 1a. Elementar-Uebungen	1	50
Heft 1b. Elementar-Uebungsstücke	1	50
Heft 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Strich-, Ton- und Vortragsbildung	1	50
Op. 7. Chor-Solfeggien zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten.		
Erste Stufe	—	50
Zweite Stufe	—	60
Dritte Stufe	—	40
Vierte Stufe	—	40
Das polyphone Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel. Eine Sammlung von 50 Etuden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister, zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen.		
Heft 1	3	—
Heft 2	4	—
Musikalische Vorschule, zunächst für Präparanden-Anstalten. 8°. 2. Aufl. . . . . netto	1	—

Fuchs, Albert.

Op. 22. Drei Lieder für mittlere Stimme und Klavier . Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen —", von Em. Geibel. — Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen —", von A. v. Schack. — Frühling im Herzen: „Noch liegt der Schnee auf allen Pfaden —", von A. von der Passer.	2	—

Digitized by Google

	M	₰
Gast, F. Wilh. und **Riccius, Carl.**		
Zwei Weihnachtslieder zum Gebrauche bei Christbescherungen: „Lieber deutscher Tannenbaum —“, „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben —“.		
Ausgabe für vierstimmigen Männerchor:		
Partitur und Stimmen	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor:		
Partitur und Stimmen	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Geyer, F.		
Op. 2. Libellen-Polka für das Pianoforte	—	50
Gleich, Ferdinand.		
Op. 12. Des Bootsmannes Sang: „Auf grüner Fluth, in stiller Nacht —“, von Ferd. Gleich, für Tenor und Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte	1	80
Op. 29. Tarantella für das Pianoforte	1	50
Op. 30. Salvum fac regem für gemischten Chor a capella.		
Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Op. 37. Scene und Arie für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	50
Op. 40. Melodie für Violine mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte	1	50
Op. 41. Vater unser.		
Ausgabe für gemischten Chor mit Begleitung des Harmonium oder des Pianoforte.		
Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Ausgabe für zweistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Harmonium oder des Pianoforte.		
Partitur und Stimmen	—	70
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Op. 44. Scherzo capriccioso für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
Op. 48. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind“ —, von Günther Walling, für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	1	50

Digitized by Google

Graben-Hoffmann.

	ℳ	₰
Op. 48. Sechs Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
„Wenn die Hoffnung nicht wär'" (Volkslied). — Der Knabe und sein Lieb: „Es war einmal ein feiner Knab'" (Volkslied). — Sonst und Jetzt: „Es gab einst Tage". — „Es waren zwei Königskinder" (Volkslied). — Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein —", von Otto Roquette. — „Johanni blüh'n die Rosen —", von Müller von der Werra.		
Daraus einzeln:		
Nr. 1. „Wenn die Hoffnung nicht wär'" (Volkslied)	—	50
Op. 73. Grosser Festmarsch für das Pianoforte . . .	1	—
Op. 76. Zwei Lieder [Dwa Spiewy] für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	25
Mignon: „Kennst du das Land —", von Goethe. — Der Spielmann: „Göttin des Niemens —", von Mickiewicz.		
(Text deutsch und polnisch.)		
Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende für die Jugend. Neue billige Ausgabe.		
Geheftet . . . . . netto	3	—
Gebunden . . . . . netto	4	50
Op. 108. Moltke-Marsch für Orchester	3	—
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen . . .	1	20
Ausgabe für Pianoforte allein	1	—
Volkslieder-Album für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Graben-Hoffmann, „Wenn die Hoffnung nicht wär'"	—	50
Nr. 2. Die traute Heimath: „Wenn mit des Winters Scheidengehen —"	—	50
Nr. 3. „Letzte Rose, wie magst du —". Irisches Volkslied	—	50
Nr. 4. Mailied: „Der Mai ist gekommen —" . .	—	50
Nr. 5. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle —", von Justinus Kerner	—	50
Nr. 6. „O sanctissima —". Italienisches Volkslied. (Auch dreistimmig a capella zu singen) .	—	50

Digitized by Google

		ℳ	₰
Graben-Hoffmann. Volkslieder-Album.			
Nr. 7.	Himmel, F. H., Lobgesang auf den Landesfürsten: „Wir preisen Dich mit Herzlichkeit —", Gedicht von Bornemann . .	—	50
Nr. 8.	Santa Lucia: „Sul mare luccica —", Neapolitanisches Volkslied. — Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur —", Gedicht von Goethe	—	50
Nr. 9.	„Ach wie wär's möglich dann —", Thüringer Volkslied	—	50
Nr. 10.	Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher —", Thüringer Volkslied	—	50

Grammann, Carl.

Op. 23. Trauer-Cantate. Nach Worten der heiligen Schrift von S. H. Mosenthal, für Bariton solo, Chor und Orchester.

Partitur (mit untergelegtem Klavierauszug) netto		7	—
Chorstimmen		2	40
Chorstimmen einzeln	à	—	60
Daraus einzeln:			
Baritonsolo: „Tröstet Euch, die Ihr Leid tragt um mich —". Mit Begleitung des Pianoforte .		1	20

Grosse, Louis.

Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Liebliches Geläute: „Leise zieht durch mein Gemüth —", von H. Heine. — Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen —", von Rob. Hamerling. — Trost: „Ich will mit Liedestönen —", von Rob. Hamerling.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1.	Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist erwacht —", von Hoffmann von Fallersleben	1	—
Nr. 2.	„Frohe Lieder will ich singen —", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
Nr. 3.	Ich kann dir nicht zürnen: „Ich hab' an dir gehangen —", von Mathilde Raven . .	—	50

Digitized by Google

	ℳ	₰

Grosse, Louis. Op. 5.

Nr. 4. Den Kuss wohl sandtest du mir: „Ich lag heut' Nacht in Gedanken —", von Mathilde Raven . . . . . — 50

Nr. 5. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde —", von Rob. Reinick . . . . . — 50

Nr. 6. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste —", von W. Urban . . . . . — 75

Op. 41. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 80

Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n —", von Th. Storm. — Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n —", von Rob. Hamerling. — Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n —", von Adelaide von Gottberg. — Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken —", von Hoffmann von Fallersleben.

Op. 43. Zwei Gedichte von Mathilde Wesendonck, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . 1 20

„Ich träumte, du seist mir gut und treu —", „Als sängen tausend Vögelein —".

Grünfeld, Alfred.

Op. 5. Drei Stücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. Andante . . . . . 1 —

Nr. 2. Abendlied . . . . . — 75

Nr. 3. Romanze . . . . . 1 —

Grützmacher, Friedrich.

Op. 65. Weihegesang.

Ausgabe für vier Violoncelle 2 50

Ausgabe für Violoncell und Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium 1 80

Op. 66. Albumblatt für Pianoforte 1 20

Händel, Georg Friedrich.

Zwölf Opern-Arien mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Carl Banck.

Nr. 1. Arie aus Porus:

„Mio ben' ricordati" / „Mein Lieb' gedenke wohl!" } für Alt oder Mezzo-Sopran — 75

Digitized by Google

		M	₰
Händel, Georg Friedr. Zwölf Opern-Arien.			
Nr. 2. Arie aus Rodalinda: „Ah, perchè giusto ciel" / „Ach, warum grosser Gott"	für Sopran	1	—
Nr. 3. Ariette aus Justin: „O, fiero e rio sospetto" / „Du böser Geist des Argwohns"	für Sopran	—	75
Nr. 4. Recitativ und Arie aus Agrippina: „Otton, qual portentoso" / „Otho, mein Glück zerschmettert"	für Alt	1	—
Nr. 5. Arie aus Radamisto: „Troppo sofferse" / „Bangend in Sehnsucht"	für Mezzo-Sopran	—	75
Nr. 6. Arie aus Rinaldo: „Ah! crudel, il pianto mio" / „Ah! Barbar, sieh' meine Thränen"	für Sopran	—	75
Nr. 7. Arie aus Rodalinda: „Ho perduto il caro sposa" / „Ich verlor ihn, den theuern Gatten"	für Sopran	—	75
Nr. 8. Arioso und Recitativ aus Floridant: „Notte cara deh riporta" / „Dunkle stille Nacht"	für Alt . . .	—	75
Nr. 9. Arie aus Scipio: „Dimmi caro" / „Künde Theurer"	für Alt	—	75
Nr. 10. Arie aus Hercules: „O Scene of unexampled woe" / „Er fiel, o nie geahnter Schmerz"	für Alt	—	75
Nr. 11. Grosse Scene und Arie aus Hercules: „Where shall i fly" / „Wo flieh' ich hin"	für Mezzo-Sopran .	1	50
Nr. 12. Arie aus Justin: „Bel ristoro" / „Süsse Ruhe"	für Alt oder Mezzo-Sopran	—	50

Hause, Carl.

Zwei Salonstücke für Violine und Pianoforte

Nr. 1.	Wanderlied	1	50
Nr. 2.	Barcarole	1	20

Digitized by Google

	ℳ	₰

Haydn, Jos.

Symphonien, für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Carl Burchard.

Nr. 1 in G-dur	6	—
Nr. 2 in B-dur	6	—
Nr. 3 in Es-dur	6	50
Nr. 4 in C-dur	6	50
Nr. 5 in B-dur	8	50
Nr. 6 in G-dur (mit dem Paukenschlage)	7	—
Nr. 7 in G-dur (militaire)	8	50
Nr. 8 in G-dur (Oxford)	8	—
Nr. 9 in D dur	7	—
Nr. 10 in Es-dur	9	—
Nr. 11 in D-dur	10	—
Nr. 12 in D-dur	7	—

Adagio aus dem Kaiserquartett, für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . 1 —

Die schönsten Menuetten, für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss und Carl Burchard 2 50

Dieselben in 3 Heften:

Heft 1. Drei Symphonie-Menuetten	1	25
Heft 2. Drei Symphonie-Menuetten	1	25
Heft 3. Drei Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett	1	—

Heiser, Wilhelm.

Op. 149. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald —", von G. F. Reiss, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme	1	50
Ausgabe für tiefe Stimme	1	50

Op. 159. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte —", von J. von Eichendorff, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

Op. 160. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —" Gedicht von Jul. Sturm, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

Digitized by Google

Heitsch, Alfred.

	M	₰
Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Julius Wolff's Waidmannsmär „Der wilde Jäger", für eine tiefere Frauenstimme und Pianoforte	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. „Ich ging im Wald —"	—	80
Nr. 2. „Im Grase thaut's —"	—	80
Nr. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr? —" . .	—	80
Nr. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein —"	—	80
Nr. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden —" . .	—	80
Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Jul. Wolff's Weidmannsmär „Der wilde Jäger", für eine hohe Frauenstimme und Pianoforte	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. „Ich ging im Wald —"	—	80
Nr. 2. „Im Grase thaut's —"	—	80
Nr. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr? —" . .	—	80
Nr. 4. „Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein —"	—	80
Nr. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden —" . . .	—	80
Op. 2. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke	3	—
Geburtstags-Marsch — Romanze — Ländler — Waldeinsamkeit — Walzer — Märchen.		
Op. 3. Polonaise für das Pianoforte	1	—
Op. 4. Romanze für Violine und Pianoforte	1	80
Op. 5. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme und Pianoforte	3	—
Nachtigallenlied: „O, wie süss, im blühenden Flieder —", von Em. Geibel. — Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind —", von A. Träger. — „Vöglein, wohin so schnell —", von Em. Geibel. — „Ueberall blühendes Maienglück —", von R. Baumbach. — „Es war ein alter König —", von H. Heine. — Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen —", von Em. Geibel.		
Op. 6. Jubelfest-Marsch für Piano zu vier Händen . .	1	80
Op. 6. Jubelfest-Marsch, für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Carl Burchard.	2	50

Digitized by Google

	ℳ	₰

Heitsch, Alfred.

Zwei Lieder für vier Männerstimmen.
Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh' —", von Goethe. — Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset —" von O. Roquette.

Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Zwei Gedichte von Emanuel Geibel, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Frühlingsnacht: „Die Lilien glüh'n in Düften —". Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt —".

Partitur und Stimmen	1	80
Stimmen einzeln . . . . . à	—	30

Hermann, Albert.

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1.	Liebst du mich noch?: „Liebster, o Liebster komm sage mir's doch" — von Fr. Oser. — „Nun fangen die Weiden zu blühen an —", von Fr. Oser	1	50
Heft 2.	Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose —", von Em. Geibel. — Ständchen: „Wie die Blüthen träumen —", von Fr. Oser. — Frühlingsandacht: „O frisches Grün, o frisches Grün —", von Fr. Oser	1	80

Hess, Karl.

Op. 9. Silhouetten. Sieben kleine Klavierstücke nach Scenen und Figuren aus Shakespeare's „Sommernachtstraum" 2 50
Elfenreigen — Oberon — Titania — Zettel — Hermione — Elfenchor — Puck.

Op. 12. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" —, von Fr. Bodenstedt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme	1	50
Ausgabe für tiefe Stimme	1	50

Digitized by Google

	M	₰

Hess, Karl.

Op. 16. Ständchen: „Des Lenzes Blüthen leuchten —", von Charlotte Hess, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgabe für hohe Stimme	1	50
Ausgabe für tiefe Stimme	1	50

Op. 17. Arie: „Meine Seele ist stille —" (Psalm 62, 2—4), für tiefe Stimme und Violoncell mit Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium 1 80

Heuberg-Eichberger, Jenny.

Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell—", von A. Träger, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 50

Heydrich, Bruno.

Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal —", von N. Lenau. — Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne —", von Fr. Lederer. — Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht geseh'n —", von R. Prutz.

Hoeppner, Ch. M.

Op. 1. Nocturne pour le Piano . . . . . 1 —

Hoffmann, Ludwig.

Op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Dieselben einzeln:

Nr. 1.	„Dir muss ich immer singen —", von Hoffmann von Fallersleben	—	75
Nr. 2.	Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein —", von Hoffmann von Fallersleben	—	50
Nr. 3.	Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass —", von Rob. Reinick	—	75
Nr. 4.	„Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See —", von Em. Geibel	—	50

Digitized by Google

Hoffmann, Ludwig.

	M	₰
Op. 22. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
„O, wär' mein Lieb' die rothe Ros' —", nach Burns von Freiligrath. — Abendlied: „Der Abend senkt sich leise —", von H. Ch. Andersen. — „Wenn sich zwei Herzen scheiden —", von Em. Geibel. — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —", von Fr. Bodenstedt.		
Daraus einzeln:		
Nr. 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —", von Fr. Bodenstedt	—	75
Op. 24. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	25
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht —", von L. Uhland. — Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken —", von Hoffmann von Fallersleben. — „Ich muss hinaus, ich muss zu dir —", von Hoffmann von Fallersleben. — Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest —", von Em. Geibel.		

Hollmann, Wilhelm.

Op. 4. „Es muss ein Wunderbares sein —", Gedicht von O. von Redwitz, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	50
Op. 5. „Am Rhein, am schönen Strome —", Gedicht von H. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	50
Op. 7. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen —", von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich —", von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Ausgabe für hohe Stimme	1	—
Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
Ausgabe für vier Männerstimmen:		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Digitized by Google

	ℳ	₰

Horn, August.

Op. 27. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn —", von W. Dunker . . — 75

Nr. 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken —", von W. Dunker . . — 75

Op. 29. Deine schönen Augen: „An deine schönen Augen gedenk' ich für und für —", von Anna Scholze, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . — 75

Op. 37. Frühlings-Nahen: „Horch, horch, der Frühling klopft —", von J. von Sievers, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Text deutsch und englisch.)

Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 2 —

Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 2 —

Op. 51. Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang —", von Franz Woenig, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Hottenroth, Edmund.

Zwei Lieder aus Julius Wolff's Waidmannsmär „Der wilde Jäger", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

„Im Grase thauts —". „Ich ging im Wald —".

Huber, Hans.

Consolations. Sieben Klavierstücke . . . . . 3 —

Hüllweck, Carl.

Op. 10. Zwei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. Barcarole 1 50

Nr. 2. Alla Polacca . . . . . 2 —

Hüllweck, Ferdinand.

Op. 20. Drei Salonstücke für Flöte und Pianoforte.

Nr. 1. Widmung 1 20

Nr. 2. Romanze 1 20

Nr. 3. Capriccio . . . . . 2 —

Digitized by Google

	ℳ	₰

Hüllweck, Ferdinand.

Op. 20. Drei Salonstücke für Violine und Pianoforte.

Nr. 1. Widmung	1	20
Nr. 2. Romanze	1	20
Nr. 3. Capriccio	2	—

Op. 20. Drei Salonstücke für Violoncell und Pianoforte, bearbeitet von Friedrich Grützmacher.

Nr. 1. Widmung	1	20
Nr. 2. Romanze	1	20
Nr. 3. Capriccio	2	—

Op. 22. Partita. Vier Stücke für Orchester.
Capriccio — Intermezzo — Scherzo — Alla Polacca.

Partitur	10	—
Stimmen	15	—
Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten	4	—

Hummel, Ferdinand.

Op. 40. Zwei geistliche Lieder von Wilhelm Schulze, zum Gebrauche bei festlichen Gelegenheiten in Schule und Haus, für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Zum Anfang: „Die Himmel erzählen deine Ehre—“,
Zum Schluss: „Wer kann dir Vater danken —“.

Partitur und Stimmen	1	80
Stimmen einzeln à	—	30

Jensen, Adolf.

Op. 35. Sechs Lieder von Otto Roquette, für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ausgabe für hohe Stimme	3	—
Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):		
Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt —“	1	—
Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind —“	1	—
Nr. 3. O lass dich halten, goldne Stunde —“	—	80
Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist —“	1	—
Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“	—	80
Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei —“	—	80

Digitized by Google

	M	₰
Jensen, Adolf.		
Op. 35. Sechs Lieder von Otto Roquette, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für tiefe Stimme	3	—
Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):		
Nr. 1. Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt —“ . .	1	—
Nr. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind —“	1	—
Nr. 3. O lass dich halten, goldne Stunde —“ . .	—	80
Nr. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist —“	1	—
Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“	—	80
Nr. 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei —“	—	80
Op. 35. Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“, von Otto Roquette, für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Franz Josef Löwenstamm.		
Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung) .	3	—
Singstimmen	—	60
Singstimmen einzeln . . . . . à	—	15
Orchesterstimmen	2	—
Op. 35. Nr. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest —“, von Otto Roquette, für vierstimmigen Männerchor (ohne Begleitung), bearbeitet von Heinrich Schrader.		
Partitur und Stimmen	—	90
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Op. 40. Zwölf Gesänge aus Jos. Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“ Für Bariton (oder Bass) und Pianoforte.		
Ausgabe vollständig in 1 Bande	9	—
Ausgabe in 2 Heften . . . . . à	5	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen —“ . . .	—	75
Nr. 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor —“	1	—
Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon —“	—	75
Nr. 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium zu Maulbronn in dem Kloster —“ .	1	75

Digitized by Google

		ℳ	₰
Jensen, Adolf. Op. 40.			
Nr. 5.	Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand —“	—	75
Nr. 6.	Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Assmannshausen sprach —“	1	25
Nr. 7.	Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo im Heidelberger Schloss —“	1	25
Nr. 8.	Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkkemenate —“	1	25
Nr. 9—12.	Lieder vom Rodenstein. Die drei Dörfer: I. „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein —“ II. „Wer reit't mit sieben Knappen ein —“ III. „Wer wankt zu Fusse ganz allein —“. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte —“	3	—
Op. 40. Nr. 5.	Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand —“, aus Joseph Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“, für Solo-Bass, Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Franz Josef Löwenstamm.		
	Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung).	3	—
	Solo-Stimme	—	25
	Chorstimmen	—	40
	Chorstimmen einzeln. . . . . à	—	10
	Orchesterstimmen	2	50
Op. 40. Nr. 12.	Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte —“, aus Joseph Victor von Scheffel's „Gaudeamus!“, für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte), bearbeitet von Max von Weinzierl.		
	Partitur (mit untergelegter Klavierbegleitung).	4	—
	Chorstimmen	1	20
	Chorstimmen einzeln. . . . . à	—	30
	Orchesterstimmen	4	—
Op. 57.	**Sechs Lieder** für eine Stimme mit Pianoforte.		
	Ausgabe für hohe Stimme.	3	—
	Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):		
Nr. 1.	Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne —“, von Em. Geibel	—	60

Digitized by Google

Jensen, Adolf. Op. 57.

		M	₰
Nr. 2.	Die Thräne: „Rinne, rinne leise, meine Thräne du —", von Karl Beck	—	80
Nr. 3.	Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus —", von Paul Heyse	—	60
Nr. 4.	Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern' —", von J. von Eichendorff	—	80
Nr. 5.	„Durch die wolkige Maiennacht —", von Em. Geibel	—	80
Nr. 6.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe —", von Goethe	—	80
Op. 57.	**Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte Ausgabe für mittlere Stimme	3	—
	Dieselben einzeln (Text deutsch und englisch):		
Nr. 1.	Lied des Mädchens: „Wohl waren es Tage der Sonne —", von Em. Geibel	—	60
Nr. 2.	Die Thräne: „Rinne, rinne leise, meine Thräne du —", von Karl Beck	—	80
Nr. 3.	Toscanischer Rispetto: „Mein Liebster singt am Haus —", von Paul Heyse	—	60
Nr. 4.	Der Bote: „Am Himmelsgrund da schiessen so lustig die Stern' —", von J. von Eichendorff	—	80
Nr. 5.	„Durch die wolkige Maiennacht —", von Em. Geibel	—	80
Nr. 6.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe —", von Goethe	—	80

Jensen-Album.

Zwölf Lieder (Op. 35 u. 57) für eine Singstimme mit Pianoforte. Vollständig in 1 Bande 8°.

(Text deutsch und englisch.)

Fröhliche Gesellen. — Morgens am Brunnen. — O lass dich halten, goldne Stunde. — An der Linden. — Margareth am Thore. — Abschied. — Lied des Mädchens. — Eine Thräne. — Toscanischer Rispetto. — Der Bote. — Durch die wolkige Maiennacht. — Schweizerlied.

	Ausgabe für hohe Stimme. . . . . netto	3	—
	Ausgabe für mittlere Stimme. . . . netto	3	—

Digitized by Google

	ℳ	₰
John, Hermann.		
Op. 24. Acht Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	25
Op. 25. Zwölf Kinderlieder von Karl Gärtner, für zwei Soprane und Alt.		
Des Kindes Morgengebet — Des Kindes Abendgebet — Ein Engelein — Das Häslein — Das Kind und die Engel — Des Kindes Freude — Vom Röslein — Der Frühling klopft an jedes Haus — Der Herbst mit dem grossen Kober — Der böse Winter — Der liebe Winter — Des frommen Kindes Weihnachtssprüchlein.		
Partitur und Stimmen	5	25
Stimmen einzeln . . . . . à	1	—
Der Kosaken-Mutter Wiegenlied: „Schlafe, wunderlieblich Kind —", Gedicht von Lermontoff, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	75
(Text deutsch und russisch.)		
Keding, Carl.		
Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus —", Gedicht von Wilh. Müller, für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	60
Kirchner, Theodor.		
Op. 72. Stille Lieder und Tänze für Klavier.		
Heft 1. (Nr. 1—9)	2	50
Heft 2. (Nr. 10—16)	2	50
Kleffel, Arno.		
Op. 17. Spanische Lieder und Romanzen, übersetzt von Em. Geibel und Paul Heyse, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. „In dem Garten spriesst die Rose —" . .	—	80
Nr. 2. Bräutlein, weine nicht: „Bräutlein meiner Seele —"	—	80
Nr. 3 „Und schläfst du, mein Mädchen —" . . .	—	50
Nr. 4. „In dem Schatten meiner Locken —" . . .	—	80
Nr. 5. Stilles Leid: „Alle gingen, Herz, zur Ruh' —"	—	50
Nr. 6. Liebster, gieb Acht: „O, trau' nicht der Liebe —"	—	80

Digitized by Google

Kleffel, Arno.

Op. 20. Zwölf Lieder von Heinr. Heine, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht —". „Wie des Mondes Abbild zittert —". „Leise zieht durch mein Gemüth —". „Dämmernd liegt der Sommerabend —". „Sterne mit den goldnen Füsschen —". „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt —" 2 50

Heft 2. „Mit deinen blauen Augen —". „In dem Walde spriesst und grünt es —". „Wandl' ich in dem Wald des Abends —". „Mein süsses Lieb', wenn du im Grab —". „Die blauen Veilchen der Aeugelein —". „Der Tod ist die kühle Nacht —" 2 50

Kniese, Julius.

Op. 5. Acht Lieder. Dichtungen von Adolf Stern und Friedrich Bodenstedt, für eine mittlere Stimme und Pianoforte . . . . . 3 —

„Die Abendglocken tönen am Rhein —". „Es sank des Tages Schwüle —". „Es fällt der Schnee so schwer und dicht —". „Hell am Felsen die Quelle schäumt —". „Neig', schöne Knospe! Dich zu mir —". Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen —". „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen —". „Mein Herz schmückt sich mit Dir".

Kolle, Theodor.

Zwei Gedichte von Agnes Kayser-Langerhanns, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. An deinem Herzen: „An deinem Herzen ist mein Platz —" . . . . . — 60

Nr. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein vom lieben Gott in Pacht —" — 80

Kossmaly, Carl.

Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod —". Altes Kirchenlied, für vierstimmigen gemischten Chor a capella.

Partitur und Stimmen 1 20

Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Digitized by Google

	ℳ	₰

Kossmaly, Carl.

Salvum fac regem für dreistimmigen Männerchor mit Begleitung von 3 Posaunen, oder Orgel, oder Harmonium.

Partitur und Stimmen	1	70
Singstimmen einzeln . . . . . à	—	15

Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist —", von Goethe, für Tenor solo, Männerchor und Orchester.

Partitur (mit untergelegtem Klavierauszug) .	3	—
Solostimme	—	10
Chorstimmen	—	40
Chorstimmen einzeln . . . . . à	—	10
Orchesterstimmen	2	—

Krägen, Charles.

Le réveil des oiseaux au lever du soleil. Rondoletto pour Piano . . . . . 2 —

Krantz, Eugen.

Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte —", Gedicht von Fritz Brentano, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . — 50

Kretschmer, Edmund.

Op. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher —", Gedicht von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 50

Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen, der liebliche Mai —", Gedicht von Edm. Kretschmer, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgabe für hohe Stimme	—	75
Ausgabe für tiefe Stimme	—	75

Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

„Wenn ich dir in die Augen seh' —", von Heinr. Heine. „Als Nachts wir uns küssten, o Mädchen —", von Wilh. Müller.

Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht —", Gedicht von Franz Kugler, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgabe für hohe Stimme	—	75
Ausgabe für tiefe Stimme	—	75

Digitized by Google

	ℳ	₰

Kretschmer, Edmund.

Op. 9. Novelletten. Vier Klavierstücke	1	25
Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint —“, Gedicht von Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Op. 11. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum —“, Gedicht von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Op. 14. Nachts am See: „Es ruht der See —“, Gedicht von Edm. Kretschmer, für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—	50
Op. 16. Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnet —“, Gedicht von Edm. Kretschmer, heiteres Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	75
Op. 17. Zwei Motetten: „Laudate Dominum —“, „Haec dies, quam fecit Dominus —“ (Oster-Motette), für achtstimmigen gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen	3	75
Stimmen einzeln . . . . . à	—	60
Op. 18. Vier Hymnen für gemischten Chor. „Veni creator Spiritus —“. „Justorum animae —“. „Alma Redemptoris —“. „Pange lingua“.		
Partitur und Stimmen	3	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	50

Kummer, F. A.

Menuett aus dem Divertimento in D von W. A. Mozart, mit Introduction und Coda für Violoncell und Pianoforte bearbeitet	1	25

Labitzky, August.

Op. 36. Aloupka-Walzer.		
Ausgabe für Orchester	4	75
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . .	1	75
Op. 37. Militär-Marsch.		
Ausgabe für Orchester	2	75
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . .	—	75

Digitized by Google

	ℳ	₰

Lalo, Edouard.

Op. 27. Allegro appassionato pour Orchestre.

Partition	6	—
Parties d'Orchestre	10	—
Arrangement par l'Auteur pour Piano et Violoncelle	3	—

Op. 28. Guitare. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —

Lange, Gustav.

Op. 175. Zwei Lieder von Wilh. Westmeyer, für Pianoforte frei übertragen.

Nr. 1. Traumlied	1	25
Nr. 2. Engellied	1	25

Langer, Gustav.

Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

Ausgabe für Streich-Instrumente (2 Solo-Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass)	1	50
Ausgabe für Pianoforte und Violine (mit 2. Violine ad libitum)	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell (mit 2. Violoncell ad libitum)	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Flöte (mit 2. Flöte ad libitum)	1	25
Ausgabe für Pianoforte und Cornet à pistons (mit 2. Cornet à pistons ad libitum)	1	25
Ausgabe für Zither-Orchester (2 Streich-Zithern [oder 2 Flöten, oder 2 Violinen, — auch für Violine und Viola] mit Begleitung von 3 Diskant-Zithern und Alt-Zither), bearbeitet von Peter Renk	2	—
Ausgabe für Diskant- und Streich-Zither (oder Diskant-Zither und Violine, oder Flöte), bearbeitet von Peter Renk	1	—
Ausgabe für eine Zither (Violin-Schlüssel)	—	50
Ausgabe für eine Zither (Bass-Schlüssel)	—	80
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Ausgabe für Gesang (einstimmig) mit Pianoforte (Text deutsch und englisch)	1	20

Digitized by Google

	ℳ	₰

Langer, Gustav.

Op. 21. Die schöne Dresdnerin. Polka für das Pianoforte	—	75
Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.		
Ausgabe für Solo-Violine und Orchester	4	—
Ausgabe für Streich-Instrumente (Solo-Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass)	—	—
Ausgabe für Pianoforte und Violine . .	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell .	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Flöte	2	—
Ausgabe für Pianoforte und Cornet à pistons	2	—
Ausgabe für eine Zither (Violin-Schlüssel) .	1	—
Ausgabe für eine Zither (Bass-Schlüssel) .	1	—
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . .	1	20
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50
Ausgabe für Gesang (einstimmig) mit Pianoforte (Text deutsch und englisch)	1	20
Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp für das Pianoforte .	—	50
Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique pour le Violon avec accompagnement de Piano	1	50

Lasekk, Carl.

Andantino grazioso für Pianoforte	1	75
Das Begräbniss des Mönches. Andante religioso für Pianoforte	1	75
Die Mutter an der Wiege ihres Kindes. Klavierstück .	1	25
Die Mutter an der Wiege ihres Kindes. (2. Folge.) Klavierstück	1	—
Toccata für Pianoforte	1	50
Zigeuner-Marsch für Pianoforte zu 4 Händen	2	25

Lecerf, J. A.

Op. 30. Les consolations d'un ange. Chant sans paroles pour Piano	1	—

Leitert, Georg.

Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen —", von R. W. Wegener	—	50

Digitized by Google

Leitert, Georg. Op. 8. M. S.

Nr. 2. Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau, und die Erde ist grün —", von G. von Boddien — 50

Nr. 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten —" (Gute Nacht: „Ueber die stillen Strassen —"), von Theodor Storm . . . . . — 50

Op. 9. Sinnen und Minnen. Drei Stimmungsbilder für Pianoforte.

Nr. 1. Vom kommenden Frühling . . . . . — 60

Nr. 2. Junge Liebe . . . . . — 60

Nr. 3. Im Garten (Liebesscene) . . . . . — 80

Op. 9. Nr. 1. **Vom kommenden Frühling** (aus Sinnen und Minnen), für Orchester bearbeitet vom Komponisten . . . . . 2 —

Op. 31. Strahlen und Schatten. Vier Klavierstücke.

Nr. 1. Sommermorgen . . . . . — 50

Nr. 2. Sternennacht.

Ausgabe in Fis-dur . . . . . — 50

Ausgabe in G-dur . . . . . — 50

Nr. 3. Einsames Lied . . . . . — 50

Nr. 4. So weit! . . . . . — 50

Jeu des Ondes. Morceau caractéristique pour Piano . . 1 25

Lohengrin de Wagner (Abschied vom Schwan). Improvisation pour Piano . . . . . 1 —

Marguerite de Gounod. Transcription pour Piano . . . 1 25

Leonhard, J. E.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit obligater Violine und Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . 3 —

Der Nachtigall Sang: „In des Lenzes schönen Tagen —", von A. von Heidewaldt. — Abendheimgang: „So lang' die Sonne am Himmel steht —", von Fr. Rückert. — Gruss aus der Ferne: „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n —", von Fr. Rückert. — Lenzversöhnung: „Sich legen an der Mutter Brust —", von Fr. Rückert. — „In den fernsten Fernen —", von S. Kapper. — Frühlingslied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir —", von Wilh. Müller.

Digitized by Google

	ℳ	₰
Leonhard, J. E.		
Fünf Psalmen für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachgelassenes Werk.		
Nr. 1. „Quam dilecta —“	—	80
Nr. 2. „Confitebor tibi —“	1	20
Nr. 3. „Domine, exaudi —“	—	80
Nr. 4. „In Deo laudabo —“	1	50
Nr. 5. „Beati, quorum remissae“	1	20
(Text lateinisch und deutsch)		
Leonhardi, H. von.		
Bagatelle. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	50
Lichtenstein, Leop.		
Op. 5. Trois Mazurkas pour le Piano	1	25
Op. 6. Impromptu pour le Piano	1	25
Liebich, Imanuel.		
Op. 16. Zwei Klavierstücke.		
Nr. 1. Die schöne Engländerin (Valse-Impromptu)	1	25
Nr. 2. Sternhelle Nacht (Nocturne)	1	25
Liewald, Reinhold.		
Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer für Pianoforte .	—	75
Löw, Josef.		
Op. 333. Dreissig kleine melodische und instructive Tonstücke in Form von Etuden (ohne Oktavenspannung) für das Pianoforte.		
Heft 1. Einleitung — Immergrün — Jugendlust — Frohsinn — Ländler — Fabel — Ernst und Scherz — Tirolienne — Impromptu — Arabeske	2	—
Heft 2. Walzer-Rondo — Arme Waise — Reges Leben — Romanze — Vor der Prüfung — Ferien-Wonne — Im Mai — Ernster Fleiss — Zufriedenheit — Abendthau	2	—
Heft 3. Kleine Ballade — Melodie — In fröhlicher Gesellschaft — Rastloses Streben — Silberfischchen — Tapfrer Muth — Beim Scheiden — Venetianisches Gondellied — Schwalbenflug — Kühner Held	2	—

Digitized by Google

	ℳ	₰

Mayer, Charles.

Op. 291. Triller-Polka.

Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . .	1	50
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50

Mayer, Max.

Op. 4. Vier kleine Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen —", von Th. Souchay. — Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein —". Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause —", von Klaus Groth. — Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid —", von Th. Souchay.

Op. 5. Schilflieder von Nikolaus Lenau, für eine Singstimme und Pianoforte 2 50

„Drüben geht die Sonne scheiden —", „Trübe wird's, die Wolken jagen —", „Auf geheimem Waldespfade —", „Sonnenuntergang —", „Auf dem Teich, dem regungslosen —".

Op. 6. Fünf Klavierstücke . . . . . 3 —

Wiegenlied — Mazurka — Alla Saltarello — Canzonetta — Ungarisch.

Op. 7. Walzer und Ländler für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 1. (Nr. 1—7)	3	—
Heft 2. (Nr. 8—14)	3	—

Medefind, Edmund.

Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus —", von Fritz Holtzhey. — Ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen —", von Emma von Hallberg. — Trockene Blumen: „Ihr Blümlein all', die sie mir gab —", von Wilh. Müller.

Digitized by Google

	ℳ	₰

Medefind, Edmund.

Op. 5. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne —", von L. Lyser. — Lust und Leid: „Was ist die Lust? —", von Halbmann. — „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —", von Jul. Sturm.

Meisterwerke klassischer Tonkunst

übertragen für das Pianoforte.

Nr. 1.	**Haydn,** Adagio aus dem Kaiserquartett . .	1	—
Nr 2.	**Mozart,** Larghetto aus dem Quintett Op. 108	1	—
Nr. 3.	**Beethoven,** Andante aus der Violin-Sonate Op. 12, Nr. 1	1	25
Nr. 4.	**Haydn,** Drei Symphonie-Menuetten (Erstes Heft)	1	25
Nr. 5.	**Haydn,** Drei Symphonie-Menuetten (Zweites Heft)	1	25
Nr. 6.	**Haydn,** Drei Quartett-Menuetten und Ochsen-Menuett	1	—
Nr 7.	**Mozart,** Andante aus der Octett-Serenade .	—	75
Nr. 8.	**Mozart,** Adagio aus der Symphonie in C .	—	75
Nr. 9.	**Mozart,** Adagio aus der Symphonie in Es .	—	75
Nr. 10.	**Mozart,** Menuett aus dem Divertimento in D	—	50

Merkel, Gustav.

Op. 54. Allegro im leichten Style für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 1 —

Op. 96. Fünfzehn kleine vorbereitende Uebungen für das Harmonium . . . . . 1 —

Op. 106. Drei Motetten für gemischten Chor.

Nr. 1.	„Barmherzig und gnädig ist der Herr —".		
	Partitur und Stimmen	1	—
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Nr. 2.	„Ich hebe meine Augen auf —".		
	Partitur und Stimmen	1	20
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Nr. 3.	„Wenn ich rufe zu Dir, Herr —".		
	Partitur und Stimmen	1	80
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	25

Digitized by Google

Merkel, Gustav.

	ℳ	₰
Op. 107. Miniaturen. Vier Charakterstücke für Pianoforte.		
Nr. 1. Albumblatt	1	—
Nr. 2. Epheuranken	1	—
Nr. 3. Stimmungsbild	1	—
Nr. 4. Canzonetta	1	—
Zehn leichte kurze Etuden für Pianoforte	1	—

Miksch, Johannes.

Vorbereitende Uebungen und Elementar-Solfeggi für Sopran oder Tenor, mit hinzugefügter Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner.		
Heft 1	3	—
Heft 2	3	—
Elementar-Uebungen und Solfeggi, mit hinzugefügter Pianofortebegleitung herausgeg. von G. W. Teschner.		
Ausgabe für Mezzo-Sopran	3	—
Ausgabe für Alt	3	—
Variationen über eine Ariette von G. Donizetti: „Questi capegli bruni —", für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte	—	60

Mohn, Franz.

Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
Der Frühling kommt!: „Thut auch das bange Herz dir weh —", von Alb. Träger. — Viel tausend Blümlein: „Viel tausend Blümlein auf der Au' —", von Alb. Träger. — Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah —", von Franz Mohn.		
Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	80
Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang —". „Wenn die Blätter fallen —". „Schneeglöckchen läutet durch die Welt —".		
Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
Ein Traum: „Mir träumte in jüngst verflossener Nacht —", von Franz Mohn. — Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte —", von H. Günther. — Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen —", von H. Günther.		

Digitized by Google

	M	₰

Morlacchi, Francesco.

„Agnus Dei —“, aus der Missa Nr. 7, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring.

Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	75
Ausgabe für Alt oder Bariton	—	75

Mozart, W. A.

Op. 92. Waldhorn-Concert für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Burchard . . . . . 3 —

Adagio a. d. Symphonie i. C-durf. Pianof. übertr. v. B. Rollfuss — 75

Adagio aus der Symphonie in Es-dur für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . — 75

„Agnus Dei —“, aus der Missa Nr. 1 (Krönungs-Messe), für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring.

Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	75
Ausgabe für Alt oder Bariton	—	75

Andante aus der Octett-Serenade für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . — 75

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) für Pianoforte übertragen von B. Rollfuss . . . . . 1 —

Menuett aus dem Divertimento in D-dur für Pianoforte übertragen von C. Werny . . . . . — 50

Menuett aus dem Divertimento in D-dur für Violoncell und Pianoforte übertragen von F. A. Kummer 1 25

Ouvertüren für zwei Pianoforte zu acht Händen, bearbeitet von Carl Burchard.

Nr. 1.	Die Zauberflöte	4	—
Nr. 2.	Don Juan	4	—
Nr. 3.	Figaro's Hochzeit	4	—
Nr. 4.	Titus	2	50
Nr. 5.	Cosi fan tutte	3	—

Mühlfeld, C.

Op. 1. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen —“, von A. v. Chamisso. — Frühlingserwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Thal —“. — „Es ist so still geworden —“, von Gottfr. Kinkel. — „Bleibe bei mir —“, von Goethe.

Digitized by Google

	M	₰
Müller-Reuter, Theodor.		
Op. 6. Fünf Klavierstücke . . . . . Intermezzo — Phantasiestück — Erinnerung — Walzer — Ungarisch.	2	—
Müsiol, Robert.		
Op. 30. Vier Ländler für Pianoforte	1	—
Naumann, Joh. Gottlieb.		
„Et incarnatus est —“, aus dem Credo der Missa Nr. 1, für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring . .	—	50
Oberthür, Charles.		
Marche turque des Ruines d'Athènes de L. v. Beethoven, arrangé pour Harpe et Piano (ou deux Pianos). . . .	1	75
Pache, Johannes.		
Op. 4. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . „Die Welt erwacht! —“, von E. Kneschke. — „Es war einmal, so geht das Märchen los —“, von W. Kaden.	1	80
Pohl, Bruno.		
Zechers Lust: „Oeffne mir Mädchen die staubige Flasche —“, Gedicht von Th. A. Herrmann, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Pugni, Cäsar.		
Canon-Ouverture für zwei Orchester, für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von Carl Burchard . .	3	—
Radeçki, Carl von.		
Op. 3. Geistliches Concert für Orgel und Violoncell . .	4	—
Ramann, Bruno.		
Op. 11. Charakter-Studien für das Pianoforte.		
Heft 1.	3	—
Heft 2.	3	—

Digitized by Google

Ramann, Bruno.

	ℳ	₰
Op. 18. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth—", von H. Heine. — Frühlingstraum: „Dort unterm Lindenbaum —", von W. Osterwald. — Gondellied: „Leis rudern hier, mein Gondolier! —", von F. Freiligrath. — Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme —", von Anast. Grün. — „Blümchen ich lieben mag —", von G Opitz. (Text deutsch und englisch.)		
Op. 19. Album-Poesien. Acht Stücke für das Pianoforte	4	50
Hieraus einzeln:		
Nr. 1.	1	20
Nr. 2.	—	80
Nr. 6.	—	80
Op. 36. Sechs Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	4	—
Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n —", von Em. Geibel. — „Es steigt aus blauen Seen —", von Altmann. — Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken —", von Em. Geibel. — Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit —", von Klaus Groth. — „Wir sassen auf hohem Felsgestein —", von Gräfin Adele Bredow. — Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist —", von Jul. Sturm.		
Op. 66. Sechs Militär-Märsche für das Pianoforte zu vier Händen.		
Heft 1.	3	—
Heft 2.	3	—

Reichel, Friedrich.

Op. 12. Une fleur de Salon. Mazurka élégante pour Piano	1	50
Op. 30. Zwei Motetten für gemischten Chor. „Vertrau' dem Herrn!" — Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen —", von Jul. Sturm.		
Partitur und Stimmen	2	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	40

Digitized by Google

	ℳ	₰

Reichel, Friedrich.

Op. 31. Zwei Motetten für gemischten Chor.
Sorge nicht: „Herz, lass deine Sorgen sein —", von Jul. Sturm. — Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt —", von Jul. Sturm.
Partitur und Stimmen . . . . . 2 —
Stimmen einzeln . . . . . à — 30

Reissiger, C. G.

„Agnus Dei —", aus der Missa Nr. 8, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring.
Ausgabe für Sopran oder Tenor . . . . . 1 —
Ausgabe für Alt oder Bariton . . . . . 1 —

Rentsch, Ernst.

Op. 7. Lied ohne Worte für Klavier. . . . . 1 —
Op. 21. Drei kleine Albumblätter für das Pianoforte . . 1 50
„Aus meinen Thränen spriessen" —", Gedicht von Heinr. Heine, für eine Singstimme m. Begl. d. Pianoforte — 50
Nocturne pour le Piano . . . . . — 50
Tarantelle für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Riccius, Carl, und **Gast, F. Wilh.**

Zwei Weihnachtslieder zum Gebrauche bei Christbescherungen: „Lieber deutscher Tannenbaum —". „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben —".
Ausgabe für vierstimmigen Männerchor:
Partitur und Stimmen . . . . . — 90
Stimmen einzeln . . . . . à — 15
Ausgabe für vierstimmigen gemischten Chor:
Partitur und Stimmen . . . . . — 90
Stimmen einzeln . . . . . à — 15

Richter, Hermann Julius.

Op. 1. Fünf Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pianof. 1 80
Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme —", von Anast. Grün. — „Es hat die Rose sich beklagt —", von Fr. Bodenstedt. — „Im wunderschönen Monat Mai —", von Heinr. Heine. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir —", von Fr. Bodenstedt. — Seligkeit: „Ich kann es Niemand klagen —", von G. Thienemann.

Digitized by Google

	ℳ	₰
Richter, Hermann Julius.		
Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke	1	80
Klage — Walzer — Erinnerung — In der Mühle — Morgengruss — Kleines Lied — Intermezzo — Im Walde — Wiegenlied — Impromptu.		
Op. 3. Walzer-Caprice für Pianoforte	2	—
Ries, Franz.		
Op. 9. Adagio et Rondo capriccioso pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre (ou de Piano).		
Avec accompagnement d'Orchestre . . .	12	25
Avec accompagnement de Piano.	5	50
Rischbieter, Wilhelm.		
Op. 42. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind! dort und hier! —", Gedicht von Ed. Mörike, für Alt oder Mezzo-Sopran und Pianoforte	1	50
Op. 44. Zwei Sonatinen für Pianoforte und Violine.		
Nr. 1 in D-moll	3	—
Nr. 2 in G-dur	3	—
Op. 45. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass —", Gedicht von Rob. Reinick, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Roeder, Martin.		
Op. 38. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte.		
Nr. 1. Elegie	2	—
Nr. 2. Feuillet d'Album	1	50
Nr. 3. Am Springquell	2	50
Op. 38. Nr. 2. **Feuillet d'Album,** für Violine und Pianoforte bearbeitet	1	50
Op. 44. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. „Meine Lieb' ist grün —", von F. S. . . .	1	20
Nr. 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen —", von Rud. Baumbach . . .	—	80
Nr. 3. Warum?: „Warum ich dich liebe? —", von Richard Pohl	1	20
Nr. 4. Böser Zufall: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug' —", von Rich. Schmidt-Cabanis	1	20

Digitized by Google

Roeder, Martin.

	M	₰
Trauungshymne: „Ich erhebe meine Augen zu den Bergen —“ (Psalm 121), für Sopran oder Tenor mit Orgel, oder Harmonium, oder Pianoforte	1	80

Rollfuss, Bernhard.

Op. 1. Nocturne pour le Piano	1	25
Op. 2. Tarantelle pour le Piano	1	50
Op. 3. Première Valse brillante pour le Piano	1	50
Op. 4. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide —“, von Ed. Kauffer. — Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht —“, von Jul. Schanz. — Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit —“, von Müller v. d. Werra. — Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net —“ (Volkslied).		
Op. 5. Jagdstück für das Pianoforte	1	—
Op. 8. Vier Mazurkas für das Pianoforte	1	25
Op. 9. Zweiter Walzer für das Pianoforte	1	—
Op. 10. Zwei Salonstücke für das Pianoforte.		
Nr. 1. Impromptu	—	75
Nr. 2. Romanze	1	—
Op. 11. Frühlingsgruss. Brillantes Salonstück für Pianoforte	1	—
Op. 12. Sechs melodiöse Etuden mittler Schwierigkeit für Pianoforte	2	—
Triller-Etude — Tremolo-Etude — Das Untersetzen des Daumens für die rechte Hand — Das Untersetzen des Daumens für die linke Hand— Gebundene Tonleiter — Uebung für das lockre Handgelenk.		
Kurze Vorspiele für Klavier zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten	1	50
Melodische Fingerübungen für das Pianoforte	1	25
Morgengruss: „Wach' auf, du schöne Träumerin —“, Gedicht von Jul. Rodenberg, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	50

Digitized by Google

			M	₰
		Rollfuss, Bernhard. Tonleitern.		
		Tonleitern für das Pianoforte. Mit einem Anhange, enthaltend Fingersätze für Terzen — in einer Hand —,		
03	1	sowie für Sexten und Decimen — in beiden Händen —, die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen und mehr denen in den Werken von Chopin, Liszt etc. entsprechen	1	20
22	1	(Text deutsch, englisch und französisch.)		
04	1	Daraus: Anhang apart	—	50
03	1			
		Rudolph, Karl.		
03		**Brautlieder.** Drei Klavierstücke	1	80
		Satter, Gustav.		
		Op. 2. Fantasie für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	5	75
		Op. 6. Quintett für Pianoforte, zwei Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton; oder: Pianoforte, zwei Klarinetten, Alt-Horn und Fagott	4	75
		Op. 75. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	4	50
—	1	**Op. 77. In der freien Natur.** Grosses Duo für zwei Pianoforte (vierhändig)	4	50
		Die Waldgeister — Die Wassergeister — Die Blumengeister.		
—	1	**Op. 78. Vöglein's Morgenlied.** Charakterstück für das Pianoforte	1	50
		Op. 93. Pastoral-Fantasie für das Pianoforte	3	—
		Schaab, Robert.		
—		**Op. 112. Zwölf heitere Kinderlieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
		Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's —", von H. Sattler. — Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein —", von N. Trebitz. — Fischlein: „Fischlein in der klaren Fluth —", von E. Burkhardt. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'! —" (Volkslied). Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald —", von Chr. von Schmidt. —		
04	1	Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm —",		
32	1	von O. Heubner. — Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da —", von R. Löwenstein. — Das		
03	—	Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren —", von H. Lohse. — Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd —",		

Digitized by Google

	ℳ	₰

Schaab, Robert. Op. 112.

von Hoffmann von Fallersleben. — Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind —", von W. Hey. — Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen —", von H. Kletke. — Das Christkindlein: „Still, still, still! die Augen aufgemacht —", von K. Enslin.

Schmole, Georg.

Op. 1.	**Scherzo.** Morceau de Concert pour Piano . . .	1	25
Op. 2.	**Zwei Klavierstücke.**		
	Nr. 1. Wiegenlied	—	50
	Nr. 2. Nocturne	—	50
Op. 3.	**Intermezzo.** Klavierstück	1	—
Op. 4.	**Barcarole.** Klavierstück	—	75
Op. 5.	**Am Springquell.** Klavierstück	1	—
Op. 6.	**Walzer** in Es dur für das Pianoforte	1	75
Op. 7.	**Walzer** in As-dur für das Pianoforte	1	80
Op. 8.	**Drei Klavierstücke** zu vier Händen.		
	Nr. 1. Marsch	1	50
	Nr. 2. Reigen	2	—
	Nr. 3. Ständchen	1	50
Op. 9.	**Menuett** für das Pianoforte zu vier Händen . . .	2	50

Schneider, Heinrich.

Namenlos.	Lied ohne Worte für die Zither	—	50

Scholl, Amalie.

Op. 2.	**Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—

Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder —", von Hoffmann von Fallersleben. — Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl —", von Alb. Träger. — Auf der Wartburg. (Unterwegs): „Es öffnet leise klingend —", von Ad. Böttger. — Mein Kirchlein: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut —", von Carl Ebersberger. — Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern —", von Chr. Böhmer.

Op. 3.	**Die Sprachschülerin:** „Komm, sprach das Mädchen, setze dich —", Gedicht von Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—

Digitized by Google

Scholl, Amalie.

	ℳ	₰
Op. 4. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Aus dem Frühlingstagebuch: „Und wieder treibt es in den Tannen —", von Em. Geibel. — Abendfriede: „Abend wird es wieder —", von Hoffmann von Fallersleben.		
Op. 5. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Frühlingsfreude: „Du frische Saat, heraus —", von Gräfin Elise Schlick. — „In dunkles Abendroth verschwimmt der Sonne Strahl —", von Moritz Horn.		

Scholtz, Herrmann.

Op. 54. Trauermarsch (in Es-moll) für das Pianoforte .	2	—
Op. 55. Drei Klavierstücke	3	—
Abendgebet — Gnomentanz — Jagdstück.		
Daraus einzeln:		
Nr. 3. Jagdstück	1	50
Op. 59. Polka-Caprice für das Pianoforte	1	50
Op. 60. Stimmungsbilder. Sechs Klavierstücke.		
Heft 1 (Nr. 1, 2)	2	—
Heft 2 (Nr. 3, 4)	2	—
Heft 3 (Nr. 5, 6)	2	—
Op. 61. Variationen über ein Original-Thema (in B-dur) für das Pianoforte	2	50
Op. 62. Zwei Klavierstücke.		
Nr. 1. Menuett	1	50
Nr. 2. Gavotte	1	—

Schubert, Georgine.

Lieder und Gesänge. Erste Folge.		
Heft 1. Die Heimath: „Bin ich auch fern —". Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n —". Romance française: „C'est en ces lieux —". Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50

Digitized by Google

M ₰

Schubert, Georgine. Lieder und Gesänge.

Heft 2. Barcarole: „Voli l'agile barchetta —". Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum —". Ave Maria: „Ave Maria, Mater Deo —". Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1 80

Heft 3. Gondoliera: „Gia la notte, s'avvicina —". Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Lieder und Gesänge. Zweite Folge. (Aus dem Nachlass.)

Heft 1. „Der Muschel gleichen meine Lieder —". Serenade: „O komm' zu mir, wenn leiser Sang —". Barcarola: „Wellen wiegen, Wellen schaukeln —". Romance: „Petits oiseaux —". L'ame d'un Ange: „Ils se disent ma colombe —". Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 2 50

Heft 2. „Ich möcht' ein Lied dir singen —". Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Heft 3. Romanza: „O del mio dolce ardore —". Für eine tiefe Singstimme und Violine mit Begleitung des Pianoforte 1 50

Schubert, Johannes.

Op. 7. Zwei Romanzen für das Pianoforte.

Nr. 1 in As-dur . . . . . 1 —

Nr. 2 in E-dur 1 50

Schubert, Louis.

Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine —", von A. Schults. — „Aeuglein so klar, so lieblich rein —", von H. Grabow.

Op. 26. Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte 1 25

Im Frühling: „Wie bist du Frühling gut und treu —", von O. von Redwitz. — Im Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang! —", von O. von Redwitz. — Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild —", von H. Grabow.

Digitized by Google

	ℳ	₰
Schubert, Louis.		
Chocolatièren-Polka aus Räder's Posse „Ella", für das Pianoforte	—	50
Schückel, Julius.		
Moquir-Polka für das Pianoforte	—	75
Schurig, Volkmar.		
Op. 8. Vier geistliche Lieder für gemischten Chor. Osterlied: „Wach auf! mein Herz —", von Laurentius. — Gebet zu Pfingsten: „Geist der Wahrheit! Geist der Liebe —", von Niemeyer. — Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr): „Ich hoff' auf Gott mit frohem Muth —", von Elisa v. d. Recke. — Psalm 46 (Reformationsfest): „Der Herr ist unsre Macht —", von Cramer.		
Partitur und Stimmen	2	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	30
Op. 9. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor. Weihnachtslied: „Jesus ist kommen —", von J. L. K. Allendorf. — Den Blick empor! (Passion): „Den Blick empor und falte still die Hände —", von Jul. Sturm. — Ostergesang: „Fest des Lebens sei willkommen —", von C. G. Sonntag. — Veni, sancte Spiritus! (Pfingstlied): „Komm', o komm', du Geist des Lebens —", von Heinr. Held. — Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt —", von Jul. Sturm. — Konfirmationsgesang: „Sprich nun, Herr, dein Amen —", Dichtung aus der „Harfe".		
Partitur und Stimmen	3	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	50
Op. 10. Motette (Psalm 90, 2): „Herr Gott du bist unsre Zuflucht —", für gemischten Chor. (Text deutsch und englisch.)		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Op. 14. Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (oder Harmonium, oder Orgel).		
Nr. 1. Adventlied: „Dein König kommt! —", von Fr. Rückert	—	60
Nr. 2. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen alle —", von Christ. Keymann	—	60

Digitized by Google

Schurig, Volkmar. Op. 14.

Nr. 3 u. 4. Sylvesterlied: „Bis hierher hat mich Gott gebracht —", von Amalia Juliana, Gräfin von Schwarzburg-Rudolstadt. Neujahrlied: „Nun lasst uns geh'n —", v. P. Gerhardt — 60

Nr. 5 u. 6. Auf Gott!: „Lass fahren deine Sorgen —", v. Jul. Sturm. „Lasst mich gehn —", von G. Knak 60

Nr. 7 u. 8. Passionszeit: „An deine Leiden denken wir —". Karfreitag: „So ruhest du, o meine Ruh —" von Salomo Franck 60

Nr 9. Osterhymne: „Halleluja! Jauchzt ihr Chöre —", von J. B. Funck 60

Nr. 10. Pfingsthymne: „Komm', heil'ger Geist —" 75

Nr. 11. Zum Erntedankfest: „Herr, die Ernte ist gesegnet —", von Heinr. Puchta — 60

Nr. 12. Himmelfahrt: „Nun freut euch, Gottes Kinder all —", Dichtung aus der „Harfe" 60

Op. 16. Zwei Motetten für gemischten Chor.

(Text deutsch und englisch.)

Nr. 1. Choral-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort —", nach Dr. Martin Luther.
Partitur und Stimmen
Stimmen einzeln 15

Nr. 2. Motette (Offenb. Johannes 2, 10 u. 11): „Sei getreu bis in den Tod —"
Partitur und Stimmen 1 —
Stimmen einzeln à — 15

Op. 17. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor.

Weihnachtslied: „Bringt frohen Dank und Lobgesang —". — Epiphaniaszeit: „Auf, Seele, auf! und säume nicht —", von Michael Müller. — Osterlied: „Verschlungen ist der Tod —", von Fr. Oser. — Pfingsthymne: „Geist, der alles trägt und schafft —", von K. R. Hagenbach. — Johannisfest: „Gelobet sei, Gott Israel —", von Benjamin Schmolck. — „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ —", von N. Selnecker.

Partitur und Stimmen —
Stimmen einzeln — 50

HARVARD UNIVERSITY
DA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.
Google

	ℳ	₰

Schuster, Joseph.

„Qui tollis peccata mundi —“, aus der Missa Nr. 10, für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring . . — 75

Seifert, Richard.

Op. 21. Einsam. Fantasiestück für das Pianoforte . . . 1 25

Op. 43. Die Wacht am Rhein für das Pianoforte frei übertragen . . . . . 1 —

Op. 46. Ulanenzug. Charakterstück für das Pianoforte . 1 50

Seifert, Uso.

Op. 4. Weihnachtslied: „Und zögst du tausend Meilen weit —“, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 60

Op. 5. Romanze für Violine [erste Lage] und Pianoforte 1 50

Op. 6. Zwei Wiegenlieder für das Pianoforte . . . . . 1 —

Op. 7. Aus dem Album. Sieben kleine Klavierstücke . 2 —

Gedenken — Schlummerliedchen — Heiter und glücklich — Ernste Begebenheit — Morgenwanderung — Ergebung — Kirchgang.

Siering, Moritz.

Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 75

Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur —“, von Goethe. — An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe —“, von Goethe.

Op. 8. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 50

An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren —“, von Goethe. — Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen —“, von Justinus Kerner.

Op. 9. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 25

Gretchen: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer —“, von Goethe. — Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt —“, von Goethe.

Op. 15. Serenade für Violine, Viola, Violoncell, Flöte und Oboe (oder Klarinette) . . . . . 3 —

Digitized by Google

	ℳ	₰
Siering, Moritz.		
Op. 16. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt —", von Heinr. Heine	—	75
Nr. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage —", von Goethe	—	75
Nr. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist —", von Goethe	—	50
Nr. 4. Harfenspieler: „An die Thüren will ich schleichen —", von Goethe	—	50
Op. 18. Vier leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine. Zur Vorbereitung klassischer Sonaten	1	50
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Allegretto	—	50
Nr. 2. Menuett	—	50
Nr. 3. Adagio	—	50
Nr. 4. Rondo	—	75
Drei deutsche Tänze für Streich-Instrumente (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass)	1	—
Sehnsuchts-Walzer aus dem Octett Nr. 2 für Blasinstrumente, für das Pianoforte übertragen	—	50
Sinzig, Charles.		
Op. 30. Rêve du soir. Polka pour le Piano	1	—
Staegemann, Max.		
Zwei Lieder von Goethe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh —". „Der du von dem Himmel bist —".		
Tonleitern (Scales, Gammes) für das Pianoforte. Siehe Bernhard Rollfuss.		
Twietmeyer, Theodor.		
Op. 7. Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Liebesfrühling: „Der Liebe Frühling ist erwacht —", von Hoffmann v. Fallersleben	—	75

Digitized by Google

		ℳ	₰
Twietmeyer, Theodor. Op. 7.			
Nr. 2.	Die Abendglocken: „Die Abendglocken klangen —“, von J. von Eichendorff	—	50
Nr. 3.	Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein —“, von Gustav zu Putlitz	1	—
Nr. 4.	„Wohl waren es Tage der Sonne —“, von Em. Geibel	—	50
Nr. 5.	Unter'm Lindenbaum: „Dort unter'm Lindenbaume —“, von W. Osterwald	—	50
Nr. 6.	Lebewohl: „Lebewohl, du fühlest nicht —“, von Ed. Mörike	—	50
Nr. 7.	Wärst du mein!: „So wie die liebe Sonne —“, von Franz Beyschlag	—	75
Nr. 8.	Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor —“, von Ad. Böttger	—	75
Op. 8. Acht Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		3	—
	Dieselben einzeln:		
Nr. 1.	Das junge Gras: „Das junge Gras, wie glänzt es grün —“, von Ad. Böttger.	—	75
Nr. 2.	Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön —“, von Heinr. Heine	—	50
Nr. 3.	Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast —“, von Heinr. Heine.	—	75
Nr. 4.	„Mit deinen blauen Augen —“, von Heinr. Heine	—	50
Nr. 5.	Vergissmeinnicht: „Es blüht ein kleines Blümlein —“, v. Hoffmann v. Fallersleben	—	50
Nr. 6.	Der Abendstern: „Du lieblicher Stern —“, von Hoffmann von Fallersleben . . .	—	50
Nr. 7.	Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb —“, von L. Uhland	—	50
Nr. 8.	Wonne des Frühlings: „Wonne des Frühlings, köstliche Spende —“, von O. von A.	—	75

Volkslied, italienisches:

„Vien qua Dorina bellas —“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	Ausgabe für Sopran	—	50
	Ausgabe für Alt	—	50

Digitized by Google

Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
Siehe **Graben-Hoffmann.**

Wallnöfer, Adolf.

Op. 2. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —
Dereinst: „Dein Auge glänzt, die Wangen glüh'n —", von P. J. Willatzen. — Einmal lieben: „So einsam ragt kein Stein —", von **. — Waldesstimmung: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde —", von J. von Eichendorff.

Op. 3. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 2 —
„Dort unter'm Lindenbaume —", von W. Osterwald. — Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen —", von Anast. Grün. — „Wir sassen im offenen Gartensaal —", von Em. Geibel.
Daraus einzeln (mit vereinfachter Begleitung):
Nr. 1. „Dort unter'm Lindenbaume —", von W. Osterwald.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für mittlere Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

Op. 5. Lieder des Trostes aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy von Friedrich Bodenstedt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Nr. 1. An die Sterne: „Blick ich zu euch, ihr Sterne, auf —" 1 20
Nr. 1a. An die Sterne: „Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf —" (für tiefe Stimme) 1 20
Nr. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume —" 1 —
Nr. 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen!: „Lust weckt Lust und Schmerz weckt Schmerzen —" 1 —
Nr. 4. „Scheuch' des Kummers finst're Wolke —" 1 —
Nr. 5. Trost der Erinn'rung: „Auf des Strom's bewegter Fluth —" 1 20

Op. 6. Vier Gedichte von P. J. Willatzen, für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —
„Der Frühling ist da —". Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen —". Es dunkelt: „Durch Nebel-

Digitized by Google

	M	₰

Wallnöfer, Adolf. Op. 6.

flor, im Blätterfall —". „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' endlich ein —".

Daraus einzeln für tiefe Stimme:

Nr. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen —". . . . . — 80

Nr. 4. „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' endlich ein" — 1 —

Op. 9. Zwei Gedichte von Friedrich Bodenstedt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . 1 50

Dieselben einzeln:

Nr. 1. Vom Bergsee: „Ich lass' im Kahn mich schaukeln —" 1 20

Nr. 2. Nach dem Gewitter: „Erst eben Donnergerolle —" . . . . . — 60

Weber, Botho.

„In meinem Herzen wogt es —", Gedicht von Walden, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . — 50

Weinzierl, Max von.

Op. 42. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen —", von N. Lenau. — Nachtstille: „Still ist die Nacht —", von W. Constant. — „Kalt und schneidend weht der Wind —", von H. Lingg.

Wermann, Oskar.

Op. 27. Acht geistliche Lieder zum Gebrauche bei der Feier kirchlicher Feste, für gemischten Chor.

Heft 1. Adventlied: „Mit Jubel sing' ich dir entgegen —", von Fr. Oser. — Weihnachtslied: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande —", von Fr. Oser. — Jahresschluss: „Ob sich auch die Jahre wenden —", von A. Lansky. — Trauungslied: „Sorget nichts, es muss geschehen —", von Fr. Oser.

Partitur und Stimmen . . . . . 3 —

Stimmen einzeln . . . . . à — 50

Digitized by Google

Wermann, Oskar. Op. 27.

		ℳ	₰
Heft 2.	Osterlied: „Freu' dich, du werthe Christenheit —", von Karl Simrock. — Zu Pfingsten: „Komm', Kraft des Höchsten, komm' herab —". Johannes- oder Todtenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen —", von A. Lansky. — Johannes- oder Todtenfest: „Es geht dem Ziel entgegen —", von A. Lansky.		
	Partitur und Stimmen	2	50
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	40

Op. 32. Sechs weltliche Gesänge für gemischten Chor.

Heft 1.	Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte —", von Fr. Oser. — Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du —", von Fr. Oser. — Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen —", von Fr. Oser.		
	Partitur und Stimmen	3	—
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	50
Heft 2	„Die Glocken läuten das Ostern ein —", von Ad. Böttger. — „Ist's Gottes Will' und Rath —", von Fr. Oser. — Abendlied: „Der Eine nach dem Andern schliesst müd' die Augen zu —", von A. Lansky.		
	Partitur und Stimmen	3	—
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	50

Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder zum Gebrauche in Kirche und Haus, für gemischten Chor.

Heft 1.	Adventsgesang: „Macht hoch die Thür —", von Georg Weissel. — Zu Weihnachten: „Ihr Christen auserkoren —", von Georg Werner († 1643). — Jahresschluss: „Zwölf Monden sind dahin gerollt —", von Aug. Schwarzkopf. — Am Neujahrstage: „Heut' öffnet sich die neue Bahn —", von Christoph Christian Sturm († 1786.) — Passions-Zeit: „Weint nicht über Jesu Schmerzen —", von Ph. Spitta. — Am Charfreitag: „Nun ist der grosse Kampf geendet —", von Fr. Weyermüller. — Zu Ostern: „Wandle leuchtender und schö-		

Digitized by Google

Wermann, Oskar. Op. 36.

		ℳ	₰
	ner —", von Ph. Spitta. — Zu Pfingsten: „O komm', du Geist der Wahrheit —", von Ph Spitta. — Am Trinitatisfest: „Sehet, sehet, welche Liebe —", von Ph. Spitta.		
	Partitur und Stimmen	4	50
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	80
Heft 2.	Johannesfest: „Die auf der Erde wallen —", von Gottfr. Benedikt Funk. — Zum Missionsfest: „Herr Jesu, du regierst —". Zum Erntefest: „Herr des Himmels und der Erden —", von Benjamin Schmolck — Reformationsfest: „Der Herr ist Schild und Sonne —", von Albert Knapp. — Todtenfest: „Selig die Todten, die in dem Herrn ruh'n —", von J. W. Hanne. — Trauungsgesang: „Ich und mein Haus, wir sind bereit —", von Ph. Spitta. — Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): „O, wie freu'n wir uns der Stunde —", von Ph. Spitta. — Nachtgebet (im Abendgottesdienste): „Mit deiner Huld und Güte —", von Fr. Oser. — Am Grabe: „Am Grabe steh'n wir stille —", von Ph. Spitta.		
	Partitur und Stimmen	5	—
	Stimmen einzeln . . . . . à	—	90

Werny, C.

Op. 10.	**Heitere Stunden.** Kleine Salon-Tänze für das Pianoforte.		
Nr. 1.	Die Schlittschuhläuferin. Walzer	—	50
Nr. 2.	Herzblättchen. Ländler	—	50
Nr. 3.	Ich gratulire! Polka.	—	50
Nr. 4.	Alpenlieder. Styrienne	—	50
Op. 12.	**Edelweiss.** Klavierstück	1	—
Op. 13.	**Bilder der Erinnerung.** Drei lyrische Stücke für das Pianoforte.	1	—
	Dieselben einzeln:		
Nr. 1.	Daheim	—	50
Nr. 2.	Im Grünen	—	50
Nr. 3.	In der Ferne	—	50
Op. 14.	**Maillust.** Idylle für Pianoforte	1	—

Digitized by Google

	M	₰

Werny, C.

Op. 15. Frische Blätter. Zwölf charakteristische Stücke für das Pianoforte zu vier Händen (im Umfange von fünf Tönen).

Heft 1. Morgenlied — Schneeglöckchen — Am Bache — Styrienne — Cavatine — Jagdstück 1 75

Heft 2. Die Abendglocken — Menuett — Der Hirtenknabe — Bauern-Polka — Fest-Marsch — Romanze 1 75

Op. 15. Frische Blätter. Zwölf charakteristische Stücke, für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand Hüllweck.

Heft 1. Morgenlied — Schneeglöckchen — Am Bache — Styrienne — Cavatine — Jagdstück 2 50

Heft 2. Die Abendglocken — Menuett — Der Hirtenknabe — Bauern-Polka — Fest-Marsch — Romanze 2 50

Op. 16. Waldbächlein. Klavierstück . . . . . 1 —

Op. 18. Schneeflocken. Leichtes Klavierstück . . . . . 1 —

Emmy. Impromptu-Polka für das Pianoforte . . . . . — 50

Westh, Eugen de.

Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . — 75

Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder —", von Goethe. — Morgens: „Nun, gieb ein Morgenküsschen —", von Th. Storm.

Westmeyer, Wilhelm.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. Aus der Kindheit. Acht Kinderlieder . . 2 50

Glückwunsch: „Wär' ich ein Engelein —", von H. Bone. — Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen —", von H. Bone. — Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe —", von A. von Chamisso. — Des Knaben Stolz: „Noch bin ich klein —", von H. Bone. — Der kleine Fiflifau: „Er läuft

Digitized by Google

		ℳ	₰
Westmeyer, Wilhelm. Lieder und Gesänge.			
	durch alle Strassen —", von H. Bone. — Beim Tanzen: „Bruder, Schwester, lass' uns singen —", von H. Bone. — Schlummerlied: „Tick, tack, Uehrchen —", von H. Bone. — „Das Alter soll man ehren —", von H. Bone.		
Nr. 2.	Engellied: „Ihr Engel, die ihr tretet —", von Fr. Rückert.		
	Ausgabe für hohe Stimme	1	25
	Ausgabe für mittle Stimme . . .	1	25
Nr. 3.	Traumlied: „Wär' ich ein Traum, ich zöge dir in's Herz —", von F. Naumann.		
	Ausgabe für hohe Stimme	—	50
	Ausgabe für mittle Stimme . . .	—	50
Nr. 4.	Scheiden: „O weh des Scheidens, das er that —", von Fr. Rückert.	—	50
Nr. 5.	Das Bettelweib: „Vier Männer dort, im schwarzen Kleid —", von N. Lenau . . .	—	50
Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett			
	Ausgabe für Streichinstrumente	1	50
	Ausgabe für Pianoforte und Violine (2te Violine ad libitum)	1	50
	Ausgabe für Pianoforte allein	1	50
	Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen . .	1	50
	Ausgabe für Gesang (ein- und zweistimmig) mit Pianoforte (auch im Chor zu singen)	1	80
	Singstimmen einzeln . . . . . à	—	15
	Ausgabe für gemischten Chor m. Pianoforte.		
	Partitur	2	—
	Solo-Stimmen (Sopran und Tenor) . .	—	20
	Chorstimmen	1	20
	Chorstimmen einzeln . . . . . à	—	30
Vision Napoleon's I. auf St. Helena. Symphonische Dichtung, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Burchard		6	—
Wieck, Alwin.			
Op. 8. Trois Morceaux de Salon pour le Piano		1	75
	Dieselben einzeln:		
Nr. 1.	Romance	—	75

Digitized by Google

	ℳ	₰
Wieck, Alwin. Op. 8.		
Nr. 2. Adieu	—	75
Nr. 3. Sur le lac	1	—
Wieck, Marie.		
Drei Etuden für das Pianoforte (vorzugsweise für die linke Hand)	1	50
Scherzo für das Pianoforte	—	80
Zwei Abendlieder von Em. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
„Nun ist der Tag geschieden —". Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend —".		
Wolfermann, Albert.		
Op. 4. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
„Die Blume hat geträumt —", von E. Witram. — Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag —", von H. Lingg. — Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu —", von A. Träger. — Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell —", von A. Träger.		
Op. 5. Notturno für Horn (oder Violoncell) und Violine (oder Flöte) mit kleinem Orchester oder Klavier.		
Ausgabe mit Orchester:		
Partitur	1	50
Solostimmen	1	—
Orchesterstimmen	2	50
Ausgabe mit Klavier:		
Klavier-Partitur und Solostimmen . . .	2	50
Op. 6. Zur silbernen Hochzeit. Gesang für eine mittlere Stimme mit Pianoforte oder Harmonium	1	—
„Du schirmtest, Gott, den Myrthenkranz —".		
Op. 9. Zwei Stücke für das Pianoforte	1	—
Zehrfeld, Oskar.		
Op. 1. Vier Motetten für gemischten Chor.		
Nr. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr —".		
Partitur und Stimmen	—	70
Stimmen einzeln . . . . . à	—	10
Nr. 2. „Lobet den Herrn alle Heiden —".		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15

Digitized by Google

	M	₰
Zehrfeld, Oskar. Op. 1.		
Nr. 3. „Sei getreu bis in den Tod —“.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Nr. 4. „In deine Hände befehl ich meinen Geist —“.		
Partitur und Stimmen	—	80
Stimmen einzeln . . . . . à	—	10
Op. 15. Zwei Motetten für gemischten Chor.		
„Wo du hingehest—“. „Herr, wohin sollen wir gehen—“.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	15
Zillmann, Eduard.		
Op. 9. Abendklänge. Romanze für Pianoforte	1	25
Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild für Pianoforte	1	25
Op. 15. Maienblüthen. 6 leichte Klavierstücke zu vier Händen.		
Nr. 1. Morgenweihe	—	80
Nr. 2. Nach dem Tagewerk	—	80
Nr. 3. Am Wiegenfeste	1	—
Nr. 4. Frommer Wunsch	—	80
Nr. 5. Auf der Wanderschaft	1	—
Nr. 6. Bei guter Laune	1	—
Zillmann, Theodor.		
Op. 18. Mazurka für das Pianoforte	1	—

Digitized by Google

Vertretungs-Werke.

Hoffmann, Gustav. ℳ ₰

Op. 1. Zwei Frühlingslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —
„Es glänzte golden die Sonne —", von Eugen Labes. — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —", von Fr. Bodenstedt.

Op. 2. Frühlings-Hoffnung. Salonstück für das Pianoforte 1 50

Kesselmeyer, William J.

Op. 10. Tema con Variazioni per il Pianoforte. 1 75

Op. 11. Quadrille de l'Élysée (Souvenir de Céligny).
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . 1 —
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . 1 50

Op. 12. Fleurs de Mai. Polka.
Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen . . — 75
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen . . 1 25

Leutritz, Gustav.

Tonische Studien. Humoristische Vorlesung (in Versen) 8° netto 1 —

Postel, Rudolph.

Op. 12. Für Kirche, Schule und Haus. 150 kurze, leichte Choralvorspiele für Harmonium oder Orgel (sämmtlich ohne Pedal ausführbar) . . . . . netto 3 —

Choralbuch für Kirche, Schule und Haus. Im Anschluss an die in den Ostseeprovinzen eingeführten Gesangbücher bearbeitet und herausgegeben . . . . . netto 7 50

Scharfe, Gustav.

Op. 10. Drei muntre Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 2 —
Dieselben einzeln:
Nr. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Procession —", von A. von Marrées 1 —

Digitized by Google

Scharfe, Gustav. Op. 10.

		ℳ	₰
Nr. 2.	Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen —", von R. E. Wegener. Des-dur. C-dur à	—	75
Nr. 3.	Im Lenz: „Gesang auf den Lippen —", von P. J. Willatzen. Es-dur. D-dur . . . à	—	75
Op. 10.	**Drei muntre Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Ausgabe für tiefe Stimme	2	—
	Dieselben einzeln:		
Nr. 1.	Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Procession —", von A. von Marrées	1	—
Nr. 2.	Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen —", von R. E. Wegener	—	75
Nr. 3.	Im Lenz: „Gesang auf den Lippen —", von P. J. Willatzen	—	75
Op. 11.	**Nur Du und ich!:** „Auf bunten Blumenmatten —", v. Otto Ludwig, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pianof.		
	Ausgabe für Sopran oder Tenor	1	—
	Ausgabe für Alt oder Bariton	1	—
Op. 14.	**Vieni a danzar!:** „Senti, villanella —", Walzer für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Ausgabe für hohen Sopran	—	75
	Ausgabe für Mezzo-Sopran	—	75
	Ausgabe für Alt	—	75
Op. 15.	**Englein im Traume** (The Guardian Angels): „Schlafe, lieb' Kindlein —", von Gustav Scharfe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch und englisch.)		
	Ausgabe für hohe Stimme	—	80
	Ausgabe für mittle Stimme	—	80
	Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
Op. 16.	**Morgenruf im Lenze:** „Was lugt durch's Fensterlein —", von Gustav Scharfe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
	Ausgabe für mittle Stimme	1	—
	Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

Digitized by Google

	ℳ	₰

Scharfe, Gustav.

Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir geh'n? —", von Gust. Scharfe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgabe für hohe Stimme	—	60
Ausgabe für tiefe Stimme	—	60

Liebst du mich?: „Und liebst du mich? —", von C. Beck, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . — 50

Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt.

(Text deutsch und englisch.)

Vollständig in 1 Bande:

Ausgabe für Sopran oder Tenor . . netto	16	—
Ausgabe für Mezzo-Sopran . . . . . netto	16	—
Ausgabe für Bariton . . . . . netto	16	—
Ausgabe für Alt oder Bass . . . . . netto	16	—

In drei Abtheilungen:

I. Abth. Elementarübungen und leichte Solfeggien.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	12	—
Ausgabe für Mezzo-Sopran	12	—
Ausgabe für Bariton	12	—
Ausgabe für Alt oder Bass	12	—
II. Abth. Coloraturübungen (3 Stimmlagen in 1 Heft)	4	50
III. Abth. Schwierigere Solfeggien. Zwei Hefte.		
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . à	4	50
Ausgabe für mittle Stimme . . . . . à	4	50
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . à	4	50

Dreissig leichte Solfeggien. (Separatabdruck aus der I. Abth. der Schule.)

Ausgabe für hohe Stimme	4	—
Ausgabe für mittle Stimme	4	—
Ausgabe für tiefe Stimme	4	—

Tonkünstlerverein zu Dresden.

Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier im April 1879. Herausgeg. v. Gesammtvorstande. gr. 8°. n. 2 50

Digitized by Google

Druck von Julius Reichel, Dresden.

Digitized by Google

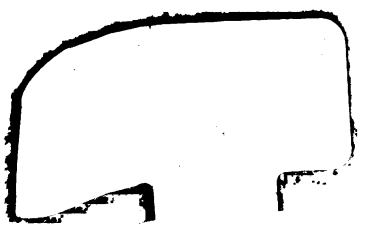
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 42.50.587
Verzeichniss des Musikalien-Verlags
Loeb Music Library
BCX2973
3 2044 041 087 537



Digitized by Google

Digitized by Google